

Guida agli stili e alle norme redazionali

Collana Vox Popular · Monografia e Raccolta

Ultimo aggiornamento: 19 ottobre 2026

Norme comuni

Normale (Corpo testo). Garamond 11/13,2, giustificato, rientro 4 mm. Il capoverso che segue un titolo, un'epigrafe, una citazione, una figura o una tabella non ha rientro: per questi casi usa «Corpo testo senza rientro» (gli stili dei titoli lo propongono già come stile successivo).

Titolo 1 / 2 / 3. Titolo di capitolo o di saggio (18 pt), di paragrafo (14 pt) e di sottoparagrafo (11 pt grassetto). Monografia: capitoli e paragrafi numerati a mano («1.», «1.1.», «1.1.1.»); il titolo del capitolo compare anche nella testata delle pagine dispari. Raccolta: il titolo del saggio non è numerato; i paragrafi («1.», «2.») e i sottoparagrafi («2.1») si numerano a mano e ripartono da 1 in ogni saggio; il titolo del saggio compare nella testata delle pagine dispari; «Introduzione» e «Autori» sono Titolo 1 non numerati.

Epigrafe (dopo titolo) / Epigrafe / attribuzione. La prima epigrafe, subito sotto un titolo, ha uno spazio sopra di una riga; le successive usano «Epigrafe». L'attribuzione porta il nome dell'autore tra parentesi e la chiamata di nota. Nelle epigrafi, che sono in corsivo, i tagli [...] e le parentesi quadre degli interventi, come in [T]he, vanno in tondo: stile di carattere «Tondo».

Citazione in blocco. Obbligatoria sopra le trenta parole. Corpo 10/12, rientro 4 mm per lato, uguale per le citazioni in italiano e in lingua straniera.

Elenco numerato. Il numero si digita seguito da una tabulazione. Le varianti «prima voce» e «ultima voce» aggiungono lo stacco prima e dopo l'elenco.

Figura e didascalia. Il paragrafo con l'immagine ha lo stile «Figura»; la didascalia sta sotto, in corpo 10, centrata, con l'etichetta in grassetto (stile di carattere «Didascalia - etichetta»): «Fig. 1.1.» nella Monografia (capitolo e numero), «Fig. 1.» nella Raccolta (numerazione per saggio).

Tabella. Tabella con stile «Tabella bozze» (filetti da 0,25 pt, larghezza piena); testo delle celle con lo stile «Testo tabella» (corpo 8,5). La didascalia sta sopra («Didascalia tabella»; etichetta «Tab. 1.1.» nella Monografia, «Tab. 1.» nella Raccolta); il capoverso successivo usa «Corpo testo dopo tabella». Nel testo si rimanda con «(tab. 1.1)» e «(fig. 1.1)» nella Monografia, «(tab. 1)» e «(fig. 1)» nella Raccolta.

Note a piè di pagina. Inserisci le note con Riferimenti > Inserisci nota a piè di pagina. Corpo 9/10,8, giustificate, con sillabazione automatica, numerazione che riparte da 1 in ogni capitolo (Monografia) o in ogni saggio (Raccolta); quelle molto slabbrate vanno messe a bandiera (allineamento a sinistra solo su quelle). La chiamata va dopo il segno di punteggiatura, ma fuori dalle caporali: «così»¹².

Note: sistema NB (Chicago). Libro: Nome Cognome. *Titolo*. Editore, anno, pagina. Articolo: Nome Cognome. 'Titolo'. *Rivista* 24, no. 3 (1966): 337-49, 338. Capitolo: Nome Cognome. 'Titolo'. In *Titolo del volume*, a cura di Nome Cognome. Editore, anno, pagine. Due autori: «A e B»; tre: «A, B e C»; quattro o più: «Primo Autore et al.». La pagina va in fondo alla nota, senza prefissi. Dalla seconda occorrenza: Cognome, *Prime parole del titolo*, pagina, anche subito dopo la prima (mai «Ibidem», «Ivi» né «op. cit.»); titoli brevi di articoli e capitoli tra apici, di libri in corsivo, al massimo quattro parole. Riedizioni: 1960 [1862]. Link e DOI dove possibile. I DOI si scrivono come indirizzo completo, «<https://doi.org/10.xxxx/xxxx>», cliccabile e senza data di consultazione. La data di consultazione, «(consultato il gg/mm/aaaa)» prima del punto finale, si indica solo per pagine web senza data di pubblicazione o aggiornamento (schede Discogs o IMDb, siti senza data), non per fonti datate (articoli, blog, video). Atti di convegno: Nome Cognome. 'Titolo dell'intervento'. In *Titolo degli atti*, Città, giugno 2019, a cura di Nome Cognome. Editore, anno, pagine (luogo e data del convegno in tondo). Articolo web: Nome Cognome. 'Titolo'. Nome del sito, 12 marzo 2021. <https://www.esempio.it/...> Disco: Nome Cognome. *Titolo del disco*. Etichetta, numero di catalogo, anno. Brano: Nome Cognome. 'Titolo del brano', in *Titolo del disco*. Etichetta, numero di catalogo, anno. Film: Nome Cognome. *Titolo*, anno. <https://www.imdb.com/title/...> (consultato il gg/mm/aaaa). Video online: Nome Cognome. 'Titolo'. Piattaforma, video, 12 marzo 2021. <https://www.esempio.it/...>

Titoli in corsivo e tra apici. Titoli di libri, riviste, dischi e film: stile di carattere «Titolo di opera (corsivo)». Articoli, capitoli e brani: tondo tra apici singoli '...'. Sigle editoriali tutte maiuscole (LIM, EDT, ETS).

Citazione breve, sic, tda. Lo stile Chicago non usa «Ibidem», «Ivi» né «op. cit.»: ogni ripetizione della stessa fonte, anche subito dopo e con la stessa pagina, usa la citazione breve. «[sic]» solo per errori notevoli. Le traduzioni dell'autore si segnano in nota con «tda» (minuscolo, tondo, senza punti); se sono molte, una sola nota: «se non altrimenti specificato, le traduzioni sono dell'autore» (nella Raccolta una nota per saggio).

Citazioni nel testo. Tra caporali «...». Il punto finale va fuori dalle caporali, e così ogni altra punteggiatura non significativa. Tre punti solo se la frase resta in sospenso; tagli con [...].

Parole straniere. Le parole non presenti nel dizionario italiano vanno in minuscolo corsivo con lo stile «Parola straniera (corsivo)»: *extended present, entrainment, embodiment*.

Linguaggio ampio. Per ragioni grafiche non si usano forme con barra (lui/lei, sottoscritto/a), asterischi o schwa; si preferiscono le espressioni complete: «lui o lei», «batteristi o batteriste».

Date, periodi, generi. anni Cinquanta, anni Sessanta; diciottesimo secolo (o XVIII); Medioevo e Rinascimento con l'iniziale maiuscola; rock, punk, techno in minuscolo e tondo.

Solo Monografia

Bibliografia, discografia, videografia. Corpo 10,5/12,6 con rientro sporgente di 4 mm, allineate a bandiera (a sinistra) e non giustificate, perché indirizzi web e DOI lunghi altrimenti slabbrano le righe. Voci in ordine alfabetico per Cognome, Nome del primo autore (Cognome, Nome e Nome Cognome). Indirizzi web e DOI con lo stile «Indirizzo web / DOI»; i DOI come indirizzo completo «<https://doi.org/10.xxxx/xxxx>», senza data di consultazione; la data «(consultato il gg/mm/aaaa)» prima del punto finale solo per pagine web senza data (Discogs, IMDb). Per titoli in altre lingue valgono le regole di capitalization di quella lingua.

Sommario. Riferimenti > Sommario personalizzato, livelli 1-2. Dopo aver modificato i titoli, clic destro > Aggiorna campo.

Pagine iniziali. Frontespizio, colophon, titolo di pagina iniziale e titolo dell'indice hanno stili propri.

Struttura del documento. Ogni capitolo è una sezione che inizia su pagina dispari e non ha testata sulla prima pagina. Per aggiungere un capitolo copia l'intera sezione (dal titolo fino al segno di fine sezione).

Solo Raccolta

Saggio - autore. Nome e cognome dell'autore, subito sotto il titolo del saggio (14 pt, a sinistra). Entra nel sommario, subito sotto il titolo del saggio, senza numero di pagina. Il titolo del saggio ha sotto uno spazio ridotto (10 pt) per stare vicino al nome.

Raccolta: niente bibliografia. Ogni saggio è autonomo e le note ripartono da 1. In ogni saggio la prima occorrenza di un'opera è sempre la citazione completa, anche se l'opera è già citata in un altro saggio; il titolo abbreviato si usa solo dopo, nello

stesso saggio, di solito a poche pagine di distanza. «v. supra §2» rimanda solo a paragrafi dello stesso saggio.

Bibliografia, discografia, videografia. La raccolta non ha elenchi finali: gli stili «Bibliografia» e «Indirizzo web / DOI» restano nel file, ma non si usano. Se un saggio vuole un elenco di fonti, lo inserisce in una nota. Gli esempi di nota per capitoli, atti, siti web, dischi, brani, film e video sono in coda a queste norme. Se mai servisse un elenco: corpo 10,5/12,6 con rientro sporgente di 4 mm, allineato a bandiera (a sinistra) e non giustificato, perché indirizzi web e DOI lunghi altrimenti slabbrano le righe; voci in ordine alfabetico per Cognome, Nome.

Autori. Sezione finale («Autori», Titolo 1, in una propria sezione) con una nota biografica per ogni autore, curatore compreso, nello stile «Nota biografica» (corpo 10,5/12,6, giustificato). Il nome va in grassetto con lo stile di carattere «Nome autore (nota biografica)», poi ruolo e affiliazione, ambiti di studio e due o tre pubblicazioni con i titoli in corsivo. Ordine alfabetico per cognome (scelta del template: la norma non lo fissa). La raccolta non ha indice dei nomi.

Sommario. Elenca solo i titoli dei saggi (e «Introduzione» e «Autori») e i nomi degli autori, non i paragrafi. Il campo usa i livelli di struttura: Titolo 1 è livello 1 (con numero di pagina), «Saggio - autore» è livello 2 (senza numero di pagina, parametro «\n 2-2» del campo), Titolo 2 e Titolo 3 sono esclusi (non compaiono nemmeno nel riquadro di spostamento di Word). Dopo aver modificato titoli o autori, clic destro > Aggiorna campo.

Pagine iniziali. Frontespizio, colophon, titolo di pagina iniziale e titolo dell'indice hanno stili propri. In copertina, frontespizio e quarta il nome dell'autore è sostituito da «a cura di Nome Cognome» (stili «... - a cura di»), sotto titolo e sottotitolo.

Struttura del documento. Ogni saggio è una sezione che inizia su pagina dispari, non ha testata sulla prima pagina e fa ripartire le note da 1. Per aggiungere un saggio copia l'intera sezione (dal titolo fino al segno di fine sezione) e sostituisci titolo, autore e testo.

Esempi di citazione

Note. Alla prima occorrenza la citazione è completa; dalla seconda, breve: Cognome, titolo breve, pagina. Non si usano «Ibidem», «Ivi» né «op. cit.».

Libro. Gilles Deleuze. *Fuori dai cardini del tempo - lezioni su Kant*. Mimesis, 2022 [1978], 186-87.

Libro, citazione breve. Deleuze, *Fuori dai cardini del tempo*, 195.

Libro, tre autori. Herlin Riley, Johnny Vidacovich e Dan Thress. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music, 1995, 12.

Volume curato. David Horn e Philip Tagg, a cura di. *Popular Music Perspectives: Papers from the First International Conference on Popular Music Research*, Amsterdam, giugno 1981. International Association for the Study of Popular Music, 1982.

Capitolo in volume. Simon Frith. 'Towards an Aesthetic of Popular Music'. In *Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception*, a cura di Richard Leppert e Susan McClary. Cambridge University Press, 1987, 133-49, 140.

Capitolo con traduzione dell'autore. Philip Tagg. 'Frammenti di Musicologia'. In *L'esperienza musicale: per una fenomenologia dei suoni*, a cura di Luca Nostro. Manifestolibri, 2002, 13-26, 20, tda.

Arti di convegno. Franco Fabbri. 'A Theory of Musical Genres: Two Applications'. In *Popular Music Perspectives: Papers from the First International Conference on Popular Music Research*, Amsterdam, giugno 1981, a cura di David Horn e Philip Tagg. International Association for the Study of Popular Music, 1982, 52-81.

Articolo di rivista. Eric F. Clarke. 'Levels of Structure in the Organization of Musical Time'. *Contemporary Music Review* 2, no. 1 (1987): 211-38, 224.

Articolo, citazione breve. Clarke, 'Levels of Structure', 226.

Articolo, due autori e DOI. Paul Harkins e Nick Prior. '(Dis)Locating Democratization: Music Technologies in Practice'. *Popular Music and Society* 45, no. 1 (2022): 84-103, 90. <https://doi.org/10.1080/03007766.2021.1984023>.

Articolo, quattro o più autori. Renaud Brochard et al. 'The "Ticktock" of Our Internal Clock: Direct Brain Evidence of Subjective Accents in Isochronous Sequences'. *Psychological Science* 14, no. 4 (2003): 362-66.

Articolo web. Ethan Hein. 'Philip Tagg's Everyday Tonality'. The Ethan Hein Blog, 19 luglio 2017. <https://ethanhein.com/wp/2017/philip-tags-everyday-tonality/>.

Video online. Philip Tagg. 'Scotch Snaps: The Big Picture'. Vimeo, video, 2011. <https://player.vimeo.com/video/175910173>.

Disco. Aretha Franklin. *Chain of Fools*. Atlantic, 45-2464, 1967.
<https://www.discogs.com/release/2921811-Aretha-Franklin-Chain-Of-Fools-Prove-It> (consultato il gg/mm/aaaa).

Brano. DJ Shadow. 'Changeling', in *Endtroducing*. Mo Wax, MW059, 1996.
<https://www.youtube.com/watch?v=hUla9VboCQg&t=317s> (consultato il gg/mm/aaaa).

Film. Danny Tedesco. *The Wrecking Crew!*, 2008.
<https://www.imdb.com/title/tt1185418/> (consultato il gg/mm/aaaa).

Film, citazione breve. Tedesco, *The Wrecking Crew!*.

Bibliografia (solo Monografia)

Fabbri, Franco. 'A Theory of Musical Genres: Two Applications'. In *Popular Music Perspectives: Papers from the First International Conference on Popular Music Research*, Amsterdam, giugno 1981, a cura di David Horn e Philip Tagg, 52-81. International Association for the Study of Popular Music, 1982.

Frith, Simon. 'Towards an Aesthetic of Popular Music'. In *Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception*, a cura di Richard Leppert e Susan McClary, 133-49. Cambridge University Press, 1987.

Harkins, Paul e Nick Prior. '(Dis)Locating Democratization: Music Technologies in Practice'. *Popular Music and Society* 45, no. 1 (2022): 84-103.
<https://doi.org/10.1080/03007766.2021.1984023>.

Hein, Ethan. 'Philip Tagg's Everyday Tonality'. The Ethan Hein Blog, 19 luglio 2017. <https://ethanhein.com/wp/2017/philip-taggs-everyday-tonality/>.

Horn, David e Philip Tagg, a cura di. *Popular Music Perspectives: Papers from the First International Conference on Popular Music Research*, Amsterdam, giugno 1981. International Association for the Study of Popular Music, 1982.

Keil, Charles. 'Motion and Feeling Through Music'. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 24, no. 3 (1966): 337-49.

Nketia, J. H. Kwabena. 'The Study of African and Afro-American Music'. *The Black Perspective in Music* 1 (1973): 7-15. <https://doi.org/10.2307/1214119>.

Riley, Herlin, Johnny Vidacovich e Dan Thress. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music, 1995.

Tagg, Philip. 'Frammenti di Musicologia'. In *L'esperienza musicale: per una fenomenologia dei suoni*, a cura di Luca Nostro, 13-26. Manifestolibri, 2002.

Discografia (solo Monografia)

DJ Shadow. 'Changeling', in *Endtroducing*. Mo Wax, MW059, 1996.
<https://www.youtube.com/watch?v=hUla9VboCQg&t=317s> (consultato il gg/mm/aaaa).

Franklin, Aretha. *Chain of Fools*. Atlantic, 45-2464, 1967.

<https://www.discogs.com/release/2921811-Aretha-Franklin-Chain-Of-Fools-Prove-It> (consultato il gg/mm/aaaa).

Videografia (solo Monografia)

Tagg, Philip. 'Scotch Snaps: The Big Picture'. Vimeo, video, 2011.

<https://player.vimeo.com/video/175910173>.

Tedesco, Danny. *The Wrecking Crew!*, 2008.

<https://www.imdb.com/title/tt1185418/> (consultato il gg/mm/aaaa).

Raccolta. Nessun elenco finale: ogni fonte si cita per intero alla prima occorrenza in nota, in ciascun saggio.