

## La popular music nell'università italiana: cose fatte e da fare

Incontro con i giovani laureati e dottorandi con tesi sulla popular music

Torino, Facoltà di Scienze della Formazione  
GIOVEDÌ 5 GIUGNO e VENERDÌ 6 GIUGNO

Aula Multimediale Guido Quazza, Via Sant'Ottavio 20 (Palazzo Nuovo)

**Giovedì 5 giugno**  
Ore 9.30

Apertura lavori  
**Vincenzo Perna**  
(Segretario IASPM Italiana)  
**Beppe Castronovo**  
(Presidente Consiglio  
Comunale, Città di Torino)  
**Febo Guizzi**  
(docente di Etnomusicologia,  
Università di Torino)

### PRIMA SESSIONE

**Marta Amico:** Musica tuareg  
e *world music*. Un percorso  
etnografico nell'epoca della  
globalizzazione

**Giovanni Bechis:** Generi e  
popular music nel web 2.0

**Jacopo Tomatis:**  
*"Il Cantautori"*, nascita  
e ideologia di un genere  
musicale

**Jacopo Conti:** Minimalismo,  
modalità e improvvisazione  
nella musica dei nuovi  
King Crimson

**Manuela Furnari:**  
La canzone d'autore come  
oggetto d'analisi musicale  
e personale: l'incontro  
con Paolo Conte

**Marco Francesco Lutz:**  
Processi poetici  
nel *sample-based* hip-hop

**Giovedì 5 giugno**  
ore 15.30

### SECONDA SESSIONE

**Serena Facci** (Università di  
Roma - La Sapienza): Sette  
anni a Cremona. Insegnare  
*popular music*, come etnomusicologa,  
in una Facoltà di Musicologia

**Bruno Gioffré:** Per una  
definizione di *sound*. Musica  
elettronica, *soundscape composition*,  
etnomusicologia e popular music

**Daniela Valle:** Istantanee  
dell'underground musicale  
cremonese: luoghi, protagonisti,  
performance

**Roberto Camporini:** Keith  
Jarrett improvvisatore totale.  
Il caso del Köln Concert

**Luca Valentini:** Ricezione e  
produzione musicale: regressione  
dell'ascolto e invasioni barbariche?

**Nicola Bizzo:** Costumi di scena  
ed estetica *glam*: le apparizioni  
live dei Queen tra teatro e musica

**Antonino Campisi:** *Nudo di  
donna* di Claudio Baglioni:  
un esempio di analisi del  
significato di strofa e ritornello  
nella canzone italiana

**Fabio Calzia:** Musica  
e Antimilitarismo.  
Un documentario sulla protesta  
in musica in Sardegna

**Venerdì 6 giugno**  
ore 9.30

### TERZA SESSIONE

**Marco Santoro** (Università di  
Bologna): La sociologia (e i suoi  
generi) nello studio della  
popular music

**Daniela Furini:** Il pop politico  
e la morte del soggetto:  
*popular music*, autenticità e  
resistenza nell'era postmoderna

**Andrea Del Castello:** Video,  
dunque suono. Musica e  
immagine nel videoclip

**Errico Pavese:** Situare lo stile  
nel suono di De André. Per  
un'analisi microritmica dello  
stile musicale

**Filippo Arri:** Il concerto secondo  
John Philip Sousa: banda,  
programmi, composizioni

**Paola Siragna:** *Bohemian  
Rhapsody* dei Queen.  
Arrangiamenti a confronto

**Stefano Scalich:** *Lyrics  
commentary* in Italia:  
il Far West

**José Luis Molteni:** Il pensiero  
musicale multiculturale: il caso  
del *Bristol sound*

**Venerdì 6 giugno**  
ore 15.30

### QUARTA SESSIONE

**Giovanni Vacca:** Festa di  
Piedigrotta e canzone  
napoletana: musica della terra,  
musica della città

**Simone Garino:**  
*Cul de Sax*: costruzione  
e consolidamento  
di uno stereotipo musicale

**Daniele Cavicchia:** MTV Italia.  
Per una consacrazione *iconica*  
della popular music attraverso  
il videoclip

**Chiara Figus:** Un paese e le  
sue musiche: una ricerca a  
Berchidda, Sassari

**Franco Fabbri** (Università  
di Torino, Presidente IASPM):  
*Popular music studies*  
e musicologia.  
A che punto siamo in Italia

### Chiusura dell'incontro

con il patrocinio della

